

Indy, Vincent d'
[Jour d'été à la montagne]
Jour d'été à la montagne, pour orchestre: op. 61

VINCENT D'INDY

(Op. 61)

A HENRY KUNKELMANN

Jour d'été à la Montagne

POUR ORCHESTRE



— Partition d'orchestre in-16 . .	prix net :	
Partition d'orchestre	—	—
Parties d'orchestre	—	—
Chaque partie supplémentaire.	—	—
Piano à 4 mains	—	—
2 Pianos à 4 mains	—	—



DURAND & Cie, Éditeurs - PARIS
4, Place de la Madeleine, 4
United Music Publishers Ltd. Londres.
Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U. S. A.).

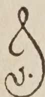
VINCENT D'INDY

(Op. 61)

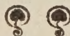
A HENRY KUNKELMANN

Jour d'été à la Montagne

POUR ORCHESTRE



Partition d'orchestre in-16 . . prix net :
Partition d'orchestre . . . . . . — —
Parties d'orchestre . . . . — —
Chaque partie supplémentaire. — —
Piano à 4 mains . . . . — —
2 Pianos à 4 mains. . . . . . . — —



DURAND & Cie, Éditeurs - PARIS
4, Place de la Madeleine, 4
United Music Publishers Ltd. Londres.
Elkan-Vogel C°., Philadelphia, Pa (U. S. A.)

Jour d'été à la Montagne

I

AURORE

Eveillez-vous, mornes fantômes, souriez au ciel, majestueusement, car un rayon dans l'Infini s'élève et vous frappe au front. — Un à un se déroulent les plis de votre grand manteau et les premières lueurs, en caressant vos rides altières, répandent sur elles un instant de douceur et de sérénité.

Eveillez-vous, montagnes, le Roi de l'espace apparaît.

Eveille-toi, vallon, qui caches les nids heureux et les chaumières endormies ; éveille-toi en chantant. Et si, dans ton cantique, quelques soupirs me parviennent, puisse le vent léger des heures matinales les recueillir et les porter à Dieu.

Eveillez-vous, cités, où les purs rayons ne pénètrent qu'à regret. Sciences, agitations, ignominies humaines, éveillez-vous... Debout, mondes artificiels !

. . . .

Les ombres s'effacent peu à peu devant la lumière envahissante....
Riez ou pleurez, créatures qui peuplez ce monde.
Eveillez-vous, harmonies, Dieu écoute !

II

JOUR

(Après midi, sous les pins.)

Qu'il est doux de se suspendre aux flancs des larges gradins du ciel.

Qu'il est doux de rêver, loin des agitations de l'homme, dans la souriante majesté des cimes.

Elevons-nous vers les sommets, l'homme les abandonne, et, là où l'homme n'est plus, Dieu fait entendre sa grande voix ; voyons, de loin, pour pouvoir les servir et les aimer, ses éphémères créatures.

Ici, tout bruit de la terre monte en harmonie vers mon cœur reposé, ici, tout devient hymne et prière ; la Vie et la Mort se tiennent par la main pour crier vers le ciel : Providence et Bonté. — Je n'aperçois plus ce qui périt, mais ce qui renaît sur les ruines ; le grand Guide semble y régner seul.

. . . .

Tout se tait. — Traversant la lande ensoleillée, un chant doux et naïf m'arrive, apporté par le vent qui glisse à travers la profondeur des bois.

Oh ! enveloppe-moi tout entier dans tes sublimes accents, vent dont le souffle sauvage anime l'orgue de la Création ! Recueille les chants de l'oiseau sur les pins sombres ; apporte-moi les tintements agrestes, les rires joyeux des vierges de la vallée, le murmure des ondes et l'haleine des plantes. Efface dans ton grand sanglot tous les sanglots de la terre ; ne laisse parvenir jusqu'à moi que les plus pures harmonies, œuvres de la divine Bonté !

III

SOIR

La nuit envahit le ciel protecteur, et la lumière, en déclinant, jette un souffle frais et rapide sur l'hémisphère fatiguée. Les fleurs s'agitent, leurs têtes se cherchent pour s'appuyer et s'endormir. Un dernier rayon caresse les sommets, tandis qu'heureux du rude travail de la journée, le montagnard regagne la rustique demeure dont la fumée s'élève dans un repli du vallon.

Le bruit des clochettes, signe de la vie, s'éteint peu à peu ; les agneaux se ruent dans l'étable et, devant le feu qui pétille, la paysanne endort son petit enfant dont l'âme timide rêve les brûmes, le loup précoce et la noire lisière des bois.

Bientôt, tout sommeille sous l'ombre, tout est fantôme dans la vallée ; tout cependant vit encore.

. . . .

O nuit ! l'Harmonie éternelle subsiste sous ton voile ; la joie et la douleur ne sont qu'endormies.

O nuit ! la Vie dévorante s'agite sous le jour dévorant ; elle se crée sous le manteau perlé de tes bras étendus.....

ROGER DE PAMPELONNE
LES HEURES DE LA MONTAGNE
(Poëmes en prose)



DURAND & Cie, Éditeurs

4, Place de la Madeleine - PARIS (8e)



General Conditions of Sale and Hire of Orchestral Material

I. - The purchase or possession of orchestral material published by Messrs Durand & Cie gives to no one the right **to let out on hire** such material. Therefore, hiring out of this material is not permitted without the **written** authority of Messrs Durand & Cie, who formally reserve their right to grant such authorisation.

II. - Orchestral material may be used **only** by those persons or organisations to whom it has been let out on hire.

III. - The hirer accepts responsibility for all hired material and may **neither lend, nor let out on hire, nor dispose** of the same material to anyone whatsoever without the written authorisation of the publisher.

Copies must be treated with all reasonable care and be returned in good condition to the publisher **immediately after the performance or performances agreed upon.** Any damage to copies must be made good by the hirer.

All copies must be returned at the hirer's expense, carefully packed, by the safest and quickest route and, **if sent overseas, fully insured.**

IV. - Mechanical reproduction, or broadcast performance by wireless, or any means by which the work may be heard other than by those present at the actual place of performance, or any public performance of the work except in its original form, **is strictly forbidden** without first obtaining the written consent of the publisher.

Conditions générales de Vente et de Location des Matériels d'Orchestre

I. - L'achat ou la possession des matériels d'orchestre édités par MM. Durand & Cie ne confèrent à personne le droit de **louer** ces matériels. En conséquence, aucune location des dits matériels ne peut être faite sans le consentement **écrit** de MM. Durand & Cie, qui se réservent formellement le droit d'autoriser ces locations.

II. - La location des matériels est **strictement personnelle** aux Sociétés ou aux personnes à qui elle a été consentie.

III. - Le locataire est responsable du matériel loué. Il ne doit **ni le prêter, ni le céder, ni le louer** à qui que ce soit sans l'autorisation écrite de l'Éditeur-propriétaire.

Il doit le conserver avec soin et le rendre en bon état à l'Éditeur **aussitôt après les exécutions convenues.** Toute partie détériorée devra être remboursée.

Le retour du matériel est fait à ses frais, sous emballage soigné, par les voies les plus rapides et les plus sûres (et en paquet **assuré, s'il passe les mers**).

IV. - L'enregistrement phonographique de l'œuvre, sa diffusion radiophonique et, d'une manière générale, toute exécution susceptible d'atteindre un public plus large que les auditeurs groupés dans le lieu où l'œuvre est exécutée, ainsi que toute exécution publique de l'œuvre sous une autre forme que sa forme originale **sont formellement interdits** sans le consentement exprès et donné par écrit de l'Éditeur-propriétaire.

Allgemeine Bestimmungen über Erwerb und Verleih von Orchester-Material

I. - Erwerb oder Besitz des im Verlage Durand & Cie erschienenen Orchester-Materials berechtigt niemanden, dasselbe weiterzuverleihen. Das **Ausleihen** dieses Materials darf also nicht ohne **schriftliche** Genehmigung des Verlegers erfolgen.

Der Verlag Durand & Cie, behält sich ausdrücklich das Recht vor, eine solche Genehmigung zu erteilen.

II. - Der Verleih des Materials an vereine oder Einzelpersonen geschieht **streng persönlich.**

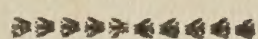
III. - Der Entleiher ist für das ihm überlassene Material haftbar. Er darf es ohne schriftliche Erlaubnis des Verlegers an niemanden **weiterverleihen noch weitergeben.**

Er muss das Material sorgfältig behandeln und es dem Verleger **sofort nach den vereinbarten Aufführungen** in gutem Zustand zurückgeben. Jeder verursachte Schaden muss vergütet werden.

Die Rücksendung geschieht auf Kosten des Entleihers. Das Material muss sorgfältig verpackt und auf dem schnellsten und sichersten Wege befördert werden. **(Bei Uebersee in versicherten Postpaketen.)**

IV. - Phonographische Aufnahmen des Werkes, Uebertragung durch Radio und, ganz allgemein, jegliche Darbietung, die sich an ein weiteres Publikum wendet als die an Ort und Stelle der Aufführung versammelten Hörer, sowie auch jede öffentliche Aufführung in einer anderen als der Originalfassung, sind **strengstens untersagt,** falls nicht eine besondere schriftliche Genehmigung des Verlegers vorliegt.

JOUR D'ÉTÉ A LA MONTAGNE



Op: 61

VINCENT D'INDY
(1905)

I._ Aurore

Très modéré ($♩ = 72$)

PETITE FLÛTE
2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

COR ANGLAIS

2 CLARINETTES
en LA

CLARINETTE BASSE
en SI♭

3 BASSONS

4 CORS en FA

1re TROMPETTE
en RÉ aigu

2e et 3e TROMPETTES
en UT

3 TROMBONES
et TROMB. CONTREBASSE

TIMBALES
(*chromatiques*)

ppp

CYMBALES

1res et 2des HARPES

PIANO

Très modéré

1ers VIOLONS
Divisés, à 4 parties

pp
avec sourdines
pp
pp

2ds VIOLONS
Divisés à 4 parties

pp
avec sourdines
pp
pp

ALTOS
Divisés à 4 parties

pp
avec sourdines
pp
pp

VIOLONCELLES
Divisés, à 4 parties

pp
avec sourdines
pp
pp

CONTREBASSES
Divisées, à 4 parties

avec sourdines
pp
pp
pp

D.&F. 7043.

Paris, 4, Place de la Madeleine.

1

Gdes Fl.
1° Solo
pp
2° Solo
pp
Cl.
1° Solo
p
Bons
1° Solo
fp
Timb.
ppp
ppp
1ers vons
pp
pp
pp
pp
2ds vons
pp
pp
pp
pp
Altos
pp
pp
pp
pp
pp
Velles
pp
pp
pp
pp
pp
C. B.
pp
pp
Unis. pizz.
p
pp
pp

2 Solo

6 6 6 6

Gdes Fl.

p sostenuto

Cl.

p *p*

Bons

fp *fp*

Solo

Timb:

pp

Unis.

1ers vons

pp *pp sempre*

Unis.

pp *pp sempre*

Unis.

2ds vons

pp *pp sempre*

pp *pp*

Unis.

Altos

pp *pp sempre*

pp

Vcelles

Unis.

pp *pp sempre*

C. B.

Unis.

pp *pp sempre*

Gdes F.

Solo

6 6 6 6

p soutenu

6 6 6 6

p

p

Cl.

1° Solo

6 6 6 6

2° Solo

Bons

p

p 6 6

Timb.

1ers vons

2ds vons

Unis.

pp

Altos

Unis.

pp

Unis.

pp

Vcelles

Unis. arco

pp

C. B.

3

Gdes Fl.

p

pp

pp

Cl.

1º Solo

pp

Bons

Tromb.

1º Solo

p mais en dehors

Timb.

ppp

1ers Vons

pp

pp

2ds Vons

pp

p

pp

Altos

pp

p

pp

Vcelles

pp

pp

C. B.

pizz.

p

pp

Gdes Fl.
Htb
1º Solo
Cl.
2º
pp
1º Solo
Bons
sfz
1º Solo +
Cors
sfz
pp
1º Solo
RÉ
Tromp.
pp
UT
ppp
1ers Vons
pp
2ds Vons
pizz.
mf
arco
pp
Altos
Velles
arco

4
Gdes Fl.
1°
sfz
Htb
Cor A.
poco sfz
Cl.
p
6
Cl. B.
p
Bons
1°
sfz
1° Solo
Cors
p
6
Tromb.
1° Solo
p en dehors
1ers vons
cresc
2ds vons
p
cresc.
Altos
p
cresc.
velles
6
C B.

Solo

pte Fl.

p

Gdes Fl.

1° Solo

p

1° Solo

Htb

p

1re

pp

Cl.

2de

pp

Cl. B.

1° Solo

Bons

p

Cors

3° Solo

p

Tromb.

Timb.

1ère Harpe

Unis.

vons

pp

pp

Unis.

pp

Unis.

Altos

pp

(Div.)

velles

pp

Unis.

C. B.

pp

pte Fl.

mf

Gdes Fl.

1º Solo

Htb

Cl

mf

3

p

3

3

p

Cl. B.

à 2

pons

pp

Cors

Tromb.

Timb.

1ère Harpe

Altos

velles

C. B.

5

2de Fl.

1o Solo

poco f

Gdes Fl.

1o Solo

pp

Htb

Cl.

Cl. B.

p

Bons

p

Cors

Tromb.

Timb.

p

Solo

mf

1ère Harpe

Vons

Altos

Unis.

Velles

C B.

Pte Fl.

mf

Gdes Fl.

1º Solo

poco più f

Htb

p

Cl.

pp

Cl. B.

Bons

2º

pp

Cors

2º Solo

pp

Tromb.

Timb.

1ère Harpe

Vons

poco

cresc.

poco

cresc.

Altos

poco

cresc.

Velles

pizz.

arco

C. B.

pizz.

p

6 en accélérant peu à peu - - - -

Pte Fl.

Gdes Fl. Solo *poco f* 3

Htb *p* *cresc.*

Cor A. Solo *p* *cresc*

Cl. 1° Solo *mf*

Cl. B. Solo *p* *cresc.*

Bons

Cors 1° Solo *poco f*

Tromb.

Timb. *m*

1ère Harpe *più f* 6

en accélérant peu à peu - - - -

1ers Vons: Deux 1ers Vons Soli; Les autres 1ers Vons *p*

2ds Vons *p*

Altos *p*

Vlles *p* Div.

C. B. arco *p*

// Retenu

Ptes Fl. — *mf*

Gdes Fl. — *mf*

Cor A. — *poco f*

Cl. — *poco sfz* — *poco sfz*

Cl. B.

Bons — 2º Solo — 2º — *p*

Cors — *poco sfz* *fp* — *sfz* *fp*

Tromb.

Timb. — *p* — *p* — *p*

1ère Harpe

// Retenu

1ers Vons — 2 Soli — *mf* — *poco f* — *dim.*

les autres — *mf* *cre - - scen - - do poco f* — *dim.*

2ds Vons — *mf* *cre - - scen - - do poco f* — *dim.*

Altos — *mf* *cre - - scen - - do poco f* — *dim.*

Velles — *mf* *poco sfz* — *sfz* — *cresc. - - - poco f* — *dim.*

C. B. — *mf* — *cresc. - - - - - poco f* — *dim.*

// 1er Mouvt un peu animé

7

// Plus large

// au Mouvt

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl

Cl. B.

Bons

Cors

Tromb.

Harpes

TOUTES

Solo

1° Solo

1° Solo

1° Solo

1° Solo

1°

à 2

Solo

p cresc. mf f p

mf en dehors

// Plus large

// au Mouvt

// 1er Mouvt un peu animé

Div.

Div. à 4

ôtez les Sourdines

Div.

Div. à 4

ôtez les Sourdines

Altos

Div.

Div 4

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

Celles

Div.

Div. à 4

p pp

// Plus large

// au Mouvt

Pte Fl.

f

1°

Gdes Fl.

f

1°

Htb

f

Cor A.

marqué

poco f

cresc.

mf

Cl.

f

mf

Cl. B.

cresc.

f

Bons

poco f

marqué

f

Cors

marqué

a 2

f

f

Harpes

f

// Plus large

// au Mouvt

Unis.

8

Div.

ôtez les Sourd.

1ers vons

p

p

poco f

Unis.

Div.

ôtez les Sourd.

2ds vons

p

p

Unis.

Altos

ôtez les Sourdines

p

p

Velles

p

poco f

ôtez les Sourdines

p

poco f

C. B.

p

en serrant

8 // Plus vite (♩= 88)

Gdes Fl.

Cor A.

p

Cl.

Bons

1º Solo

p

10

p

10

Cors

1º Solo

p

Tromp.

II. III

Soli

pp

Tromb.

Soli

pp

en serrant

// Plus vite

1ers vons

Unis.

cresc.

f

pp subito

2ds vons

Unis.

f

cresc.

f

Div.

pp subito

pp

Altos

poco f

cresc.

f

pp subito

pp

poco f

cresc.

f

pp subito

pp

velles

cresc.

f

pp subito

pp

cresc

f

pp subito

pp

C.B.

pp

Gdes Fl.
1º Solo
p
à 2
Soli
poco

Htb
Soli
p

Cor A.
p

Cl.
Soli!
p
Soli
poco

Cl. B.
p

Bons
1º
pp

Cors
p
p

Tromp.
II. III
pp

Tromb.
pp

Timb.
pp
pp

1ers Vons

2ds Vons
Unis.
p

Altos
7
p
p
p
7
p
pp
pp

Velles
pp
pp
pp
pp
pp
pp

C B.
pp
pp
pp

Animez - - - - - - - - Retenu

pte Fl.

Gdes Fl. 1o p mf à 2 f

Htb 1o p à 2 f

Cor A. mf

Cl. poco f à 2 f

Cl. B. poco f

Bons 1o mf f

Cors 1o p poco f p mf f à 2

1re Tromp. en RÉ Solo pp molto cresc.

Timb. p

Animez - - - - - - - - Retenu

1ers vons Div. p cresc. molto f

2ds vons Div. p cresc molto f

Altos Div. p cresc. molto f

Velles Div. p f

C. B.

Assez lent (𝅗𝅥 = 66)

pte Fl.

Gdes Fl.

Hth

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

RÉ

Tromp.

Soli à 2 *bien chanté*

UT

Tromb.

1res Harpes

2des Harpes

Piano

Assez lent

1ers Vons

Div.

2ds Vons

Div.

Altos

f et bien chanté

Vlles

C. B.

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl

Bons

1º Solo

Cors

III. IV

Tromp.

RÉ

Solo

f très soutenu

UT

1res Harpes

Ut Fa La

2des Harpes

Piano

1ers Vons

2ds Vons

Altos

Valles

C. B.

mf *p* *cresc.* *f*

9

Pte Fl.
ff f 6

Gdes Fl.
ff f 6 6 6

Htb
ff

Cl.
f 6 6 6 6

Bons

Cors
1° f
f

Tromp.
2° Solo

1res Harpes

2des Harpes

Piano
8 8 8 8

1ers vons
f
f

2ds vons
f
f

Altos
f

Vclles
tr tr tr tr tr tr tr tr
f

C. B.

pte Fl.

2des Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Trombo.

1res Harpes

2des Harpes

Piano

1ers Vons

2ds Vons

Altos

Velles

C.B.

6 poco sfz f ff I II. III cresc. 3o mf cresc. p sfz 2o più cresc

10

Gdes Fl. — *f* · 1° *p* · *mf*

Htb — *sfz* *p*

Cor A. — *mf* · *poco sfz* · *poco sfz*

Cl. — *dim.* *p* · *p* · à 2 *mf* · *mf*

Cl. B. — *mf*

Bons — *dim.* *p* · *p* · *cresc.* · *mf* · 2° *p* · *cresc.* · *mf*

Cors — 1° *dim.* *p* · *dim.* · 4° *p* · *mf*

Tromb. — 1° Solo *mf* *p*

1res Harpes — *mf*

2des Harpes

Piano

1rs vons — *p* · *espr.* · *p* · *espr.*

2ds vons — *dim.* *p* · *poco f* · *dim.* *p* · *cresc. poco f*

Altos — *mf* *p*

velles — *dim.* *p* · *poco f* · Div.

C. B. — *dim.* *p* · *cresc.*

Un peu plus animé

à 2

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

1res Harpes

2des Harpes

f *sfz* *mf* *dim.* *pp* *ff*

2° Solo

1° Solo

3°

Un peu plus animé

Pupitres impairs Div.

Pupitres pairs

1ers Vons

2ds Vons

Altos

Div.

Velles

C. B.

11 en serrant graduellement

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. 1. 2.

3e Tromb. Tr. C.B.

Timb.

Cymb.

Harpes — TOUTES *ff*

Piano — *m.g.* *m.d.* 8

en serrant graduellement

1ers Vons — Div. Unis.

2ds Vons — Div.

Altos — Div.

Velles — Unis.

C. B.

pp *p* *f* *ff* *cresc.*

pte Fl.
Gdes Fl.
Htb
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Trumb.
Timb.
Cym.
Harpes
Piano
Vons
Altos
celles
Cb.

f
ff
p
cresc.
mf
Unis
m.g.
m.d.
8

revenez au **12** Mouvt

Solo

pte Fl.

gdes Fl.

à 2

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Solo

et bien chanté

2° Solo

Tromb.

cresc.

cresc.

Timb.

Cymb.

Harpes

Piano

revenez au Mouvt

Vons

molto

et très chanté

molto

et très chanté

Altos

molto

et très chanté

velles

molto

et très chanté

C. B.

molto

pizz.

Solo

pte Fl.

Gdes Fl.

2°

ff

Hth

à 2

sfz

Cor A.

Cl.

à 2

Cl. B.

mf

Bons

Cors

mf

Tromp.

sfz

Tromb.

mf

Timb.

Cymb.

p

Vons

Div.

Altos

Div.

Vlles

Div.

arco

pizz.

C. B.

En serrant

pte Fl.
ff
à 2
Gdes Fl.
ff
Htb
f cresc.
ff
ff
Cor A.
ff
Cl.
à 2
ff
f
Cl. B.
ff
Bons
à 2
ff
fpp
f
fpp
Cors
ff
ff
Tromp.
sfz
ff
fpp
sfz
ff
fpp
Tromb.
fpp
fpp
Tr.C.B.
fpp
Timb.
fpp
Cymb.
mf
ff
Harpes
TOUTES glissé
ff

En serrant

Vons
cresc.
f
ff
sffz soutenu
cresc.
f
ff
sffz soutenu
Altos
Unis.
cresc.
f
ff
sffz soutenu
6
Velles
cresc.
Unis.
ff
sffz soutenu
C. B.
arco
f

jusqu'au

// Plus animé (♩=96)

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tr. C.B.

Timb.

Cymb.

Harpes

Piano

jusqu'au

// Plus animé

Vons

Altos

Velles

C. B.

pte Fl.
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tr. C. B.
Timb.
Cymb.
Harpes
Piano
Vons
Altos
Vcelles
C. B.

à 2. ff fff
à 2 ff marqué
à 2 ff marqué
à 2
Unis. tr
Unis. tr
pizz. ff arco fff

II. _ Jour

(Après midi sous les pins)

Très modéré (♩= 72)

3 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

1° Solo

p *mf* *espress.*

COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en LA

CLARINETTE BASSE en SI ♭

3 BASSONS

1° Solo

p

4 CORS en FA

2d Solo

p

1re TROMPETTE en RÉ aigu

2e et 3e TROMPETTES en UT

3 TROMBONES et TROMB. CONTREBASSE

TIMBALES *(chromatiques)*

TAMBOUR et GROSSE CAISSE

1res et 2es HARPES

PIANO

Très modéré

1ers VIOLONS divisés (sans sourdines)

p *expressif*

pp

2ds VIOLONS divisés (avec sourdines)

p

ALTOS divisés (avec sourdines)

p

VIOLONCELLES divisés (avec sourdines)

p

pizz.

CONTREBASSES

pizz.

p

13

Gdes Fl.
1° Solo
mf *espress.*
sfz
mf
p
1° Solo
più f

Htb
sfz
poco f

Cl.
1° Solo
p
sfz *espress.*

Bons

Cors
2d Solo
p

1ers Vons
Unis.
pp

2ds Vons

Alt.

Vlles
arco
p
arco
p
arco
p

Gdes Fl.
dim.
Htb
dim.
1°
poco sfz
Cor A.
poco sfz
Cl.
1° Solo
mf
à 2
mf
cresc.
Cl. B.
Solo
p
Bons
I. II.
1° Solo
p
à 2
mf
cresc.
III
p
Cors.
I. II.
p
cre - scen - do
III
p
cre - scen - do
IV
p
cre - scen - do
1ers vons
Un 1er Von Solo
mf et expressif
sfz
cresc.
Les autres 1ers Vons
mf
2ds vons
ôtez les Sourdines
mf
mf
Alt
ôtez les Sourdines
mf
mf
Velles
Unis.
p
ôtez les Sourdines
C. B.

14
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tr. C. B.
Timb.
1ers vons
2ds vons
Alt.
Velles
C. B.
à 2
1o
II. III.
I. II.
III
Tous les 1ers vons Unis.
Div.
Unis.
f
mf
sfz
fp
dim.

Gdes Fl
à 2
mf
p
Soli
poco sfz
p
Htb
1º Solo
mf
espress.
1º
p
Cor A.
p
poco sfz
p
Cl.
Solo
p
poco sfz
p
Cl. B.
Solo
mf
p
p
Bons
mf
espress.
p
Cors
mf
p
poco sfz
p
4e
p
Timb.
p
pp
1ers Vons
pizz.
arco
mf
mf
pp
2ds Vons
pizz.
arco
mf
mf
mf
p
Alt.
pizz.
arco
mf
p
Velles
mf
mf
pp
C. B.
pizz.
arco
mf
p

en animant

Gdes Fl

f

Htb

f

cresc.

Cor A.

Cl.

cre - scen - do

Cl. B.

cre - scen - do

Bons

cre - scen - do

Cors

cre - scen - do

en animant

double Corde

1ers vons

cresc.

Unis.

2ds vons

cre - scen - do

Unis.

Altos

cre - scen - do

velles

cre - scen - do

arco

C. B.

mf

15

retenu — //au Mouvt

Gdes Fl. — à 2 — f — à 3 — p

Htb — f

Cor A. — f

Cl. — à 2 — f — à 2 — p

Cl. B. — f — p

Bons — f

Cors — f — pp — poco sfz

Tromp. — II. III. — f — p — p — pp

Tromb. — f — p — p — pp — dim.

retenu

Vons — f — dim. — molto — sons réels — p — harm. — Div. — Unis. — 2do C. — sons réels — harm.

Altos — dim. — molto — p — poco sfz

Vlles — f — dim. — pizz. — p — arco — pp

C. B. — f — pizz. — p — arco — pp

Gdes Fl.
1re et 2e
mf f
à 2
Htb
1°
mf f
à 2
Cor A.
mf f
Cl.
mf f
à 2
Cl. B.
mf mf f
Bons
mf f
f
Cors
p mf
1° tr
mf mf f
p mf mf f
Tromp.
I.
p
II. III.
p
1er Tromb.
p
Vons
8 8
3e C.
pos. nat.
mf espress. f
pos. nat.
mf espress. f
3e C.
Altos
3
mf f
Div.
Velles Div.
mf f
mf f
C. B.
mf

16

3e Fl.
1re et 2e Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
1ère Harpe
1ers Vons
2ds Vons
Altos
Vcelles
C. B.

f à 2 Solo *p* Soli *p*
sfz
à 2 *dim.*
Solo *pp*
1° Solo *p* *dim.* *pp*
mf *p* Solo *poco sfz*
mf *p*
1° *mf* *p* *p* *p*
Solo *p*
p
p
Unis. Div. Unis. pizz. arco *f* *p* *p* *p*
pizz. arco *dim.* *mf* *dim.* *p* *p* *p*
Div. à 4 à 2 pizz. arco *dim.* *mf* *dim.* *p* *p* *p*
Div. pizz. Unis. *p* pizz. *p*

17 Très vif (♩. = 96)

18

Gdes Fl. à 2 1°
sfz *f*

Htb 1°
fp *sfz*

Cor A.
fp *p* *cresc.*

Cl. à 2
p *cresc.* *cresc.*

1er Bon Solo
p *mf* *cresc.*

Cors 2° Solo (bouché) (ouv.) 3° Solo (bouché)
mf *fp* *fp* *sfz*

Tromp. 2° (avec Sourd.) 2° (sans Sourd.)
fp *p*

Harpes TOUTES
f

Vons (avec Sourd.)
ff
f *f* *f* *f* *f sempre*

Altos

Velles

C. B.

Gdes Fl.
1°
sfz
Htb
sfz
à 2
sfz
f
Cor A.
poco f
Cl.
à 2
fff
mf
Bons
2°
mf
3°
mf
Cors
sfz
ff
di -
à 2
poco f
ff
Tromp.
2° Solo
mf
poco f
Harpes
ff
Vons
Div. arco
ff
Altos
ff
Velles
f
C. B.

Gdes Fl. a 2 *f* *dim.* *p*

Cor A. *p*

Cl. *dim.* *p*

Bons *p* *dim.*

1er et 2d Cors -mi- -nu- -en- -do *p*

Vons di- -mi- -nu- -en- -do *p*

poco *a* *poco* ôtez les Sourdines di- -mi- -nu

Altos *p*

Velles C. B.

en ralentissant - - - - - -

Gdes Fl. *p* cre- -scen- -do

Cor A.

Cl. *p* cre- -scen- -do

Bons

Timb. Solo *p*

en ralentissant - - - - - -

Vons -en- -do *p* cre- -scen- -do

Altos *p* ôtez les Sourdines Div. *p* *cresc.*

Velles

C. B. pizz. *pp*

19 **Modéré** (♩ = 88)

Gdes Fl.

Htb

Cl.

mf

Bons

1°

mf

2° Solo

mf

Cors

mf

mf

4°

mf

mf

Tromp.

Tromb.

Modéré

1ers vons

p

cresc.

2ds vons

mf

cresc.

Div.

mf

cresc.

Alt.

mf espr.

cresc.

Velles

mf

cresc.

Div.

mf

cresc.

arco

C B.

mf

revenez au

Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
3 Tromb.
1ers vons
2ds vons
Altos
Velles
C. B.

à 2
II. III.

sfz dim. p f molto poco

revenez au

20 // Mouvt initial (Très modéré ♩=72)

Soli, à 3 Unis

3 Gdes Fl. *p* *cresc.* *sfz*

1° Solo

Bons *pp* *p*

Solo

Timb. *ppp*

// Mouvt initial (Très modéré)

harm ... pos. nat.

1ers vons *pp* *poco* *dim.* *p*

harm ... pos. nat.

2ds vons *pp* *poco* *dim.* *p*

Altos *pp* Div. à 4 Div. à 2 *cresc poco* *sfz* *p*

pp *cresc poco* *sfz* *p*

velles *pp* *cresc poco* *sfz* *p*

C.B. *pp*

la 2e et la 3e prennent la Pte Fl.

21 2e Mouvt. Très vif (♩. et ♩=96)

Gdes Fl.

Htb

Cor A. Solo *poco f*

1° Solo

Cl. *poco sfz* à 2 *poco f*

1er et 2e Cors Soli *f*

2e Mouvt. Très vif

pizz.

vons *f*

Div. Unis. pizz.

mf *p* *p* *dim.* *f*

Unis. pizz.

Altos *mf* *p* *p* *dim.* *f*

Div. Unis. pizz.

velles *mf* *p* *dim.* *f*

pizz. arco pizz.

C.B. *mf* *p* *dim.* *f*

22

Gde Fl

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Timb.

1res Harpes

2des Harpes

Vons

Altos

Vlles

C. B.

sfz sfz f f f f ff f ff f ff ff arco arco arco arco pizz. ff ff ff ff ff

1° à 2 à 2

1re Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

à 2

Cors

1re en RÉ

Tromp.

II. III

2°

I. II

Tromb.

III et Trb. C. B.

Timb.

1res Harpes

2des Harpes

Vons

Altos

Velles

C.B.

23

Ptes Fl.

Gde Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

1res Harpes

2des Harpes

Piano

Vons

Altos

Vlles

C. B

à 2 ff sfz ff 2o ff à 2 ff ff ff sffz à 2 ff ff glissé ff glissé ff sffz

1°

2°

Ptes Fl.

Gde Fl.

Hth

Cor A.

Cl.

à 2

ff

Cl. B.

ff

Bons

à 2

ff

Cors

Tromp.

2°

ff

1er et 2e Tromb.

ff

Solo

Timb.

f

8

1res Harpes

2des Harpes

Piano

3

Vons

Altos

Velles

C.B.

24

la 2e reprend la 2e Gde Fl.

Ptes Fl. ff

Gde Fl. ff

Htb à 2 ff

Cl. à 2 f

Cl. B. f

1er Bon 1o f

Cors à 2 f

à 2 f

Tromp. II. III p 2o

1res Harpes ff

2des Harpes ff

Piano ff

Vons sfz sfz

Altos

Velles pizz.

C. B.

25

2des Fl.
Htb
Cl.
Cl. B
Bons
1er et 2e Cors
Tromp.
I. en RÉ
II. III
Tromb.
1res Harpes
2des Harpes
Piano
Vons
Altos
Velles
C. B.

1o Solo
2o Solo
1o
2o
pizz.
arco
dim.
f
mf
ff

26

Pte Fl.

Gdes Fl. — à 2 — f — ff

Htb — à 2 — f — ff

Cor A. — ff

Cl. — à 2 — f — cresc. — ff

Cl. B. — mf — ff

Bons — à 2 — f — ff

Tromp. — Solo — f — 2o Solo — p — cresc. — ff

Tromb. — ff

Timb. — Solo — mf

1res Harpes — f — ff

2des Harpes — f — ff

Piano

Vons — arco — mf — cresc. — ff — pizz.

Altos — cresc. — ff — pizz.

Vcelles — cresc. — ff — di - mi - nu.

C.B. — arco — cresc. — ff

à 2
Bons
Soli
3°
f
2° Solo
Cors
Soli
p
Vons
Altos
Velles
- en - do
pizz.
C. B.
mf

1° Solo
p
Cors
en RÉ
Solo
1re Tromp.
pp
Vons
Altos
Velles
C. B.

Cors
2 2 di - mi - nu - en do molto
2 2 di - mi - nu - en do molto

Vons

Altos

velles
dim - molto

C. B.

27

Cor A.
pp

Cl.
Solo
p

Cl. B.
Solo
p

Bons
à 2
pp
2 2
pp

Cors
pp
pp

Vons

Altos
p chanté
2 2

velles
pp
arco (la moitié)

C. B.
pp

Solo
2°
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
I.
Cl.
II.
Cl. B.
Bons
Cors
Vons
Altos
Velles
C.B.
p
pp

28

Gdes Fl.

Htb

1º Solo

p

Cor A.

Cl.

mf

p

mf

p

Cl. B

Solo

1er Bon

p

bouché

+

Cors

sfz

2º Solo

2e Tromp.

p

Div. arco

Vons

p

arco

p

Altos

mf

p

Velles

p

TOUS arco

pizz.

C. B

p

Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er Bon
1er Cor
Timb.
1ère Harpe
Vons
Altos
Vcelles
C. B.

1o
sfz
poco sfz
pp
1o Solo (ouv)
p bien chanté
Solo
ppp
Solo
mf
Unis.
pp
pp
p
mf
pp
pp

en cédant beaucoup

Gdes Fl.
Cl.
1er Cor
Timb.
Vons
Altos
Velles C. B.

1o
pp
perdendo

en cédant beaucoup

29 // Assez lent (♩= 66)

Gde Fl.

Cl.

1er Cor

Solo

Timb.

pp *mf* *p* *pp*

Gr. C.

poco sfz *p* *dim.* *pp*

// Assez lent

1ère Harpe

Solo *p*

Solo

Piano

avec sourd. *pp* *p*

Ped. * Ped.

vons

Altos

2 pupitres

velles *f*

2 pupitres

C. B. arco *f*

// Très animé (♩. = 168)

30

Timb. *p*

Solo

Tamb. *p* *dim.*

Piano

// Très animé

vons

Altos

velles et C. B. TOUS arco

velles C. B. *p*

Timb.
Tamb.
pp
poco a poco - - - - - -
Vons
p
cre -
Altos
p poco a poco - - - cre -
velles C. B.
poco a poco - - - cre -

31

Htb
à 2
ff
Cor A.
f
ff
Cl.
à 2
f
ff
Bons
à 3
f
ff
à 2 Soli
Cors
ff bien marqué
à 2
ff
2° Solo
Tromp.
ff
3°
ff
1° Solo
Tromb.
ff
ff
Timb.
- cresc.
cresc.
ff
Tamb.
- - - - cresc.
cresc.
ff
Vons
ff
- - scen - - - - - - do - - - - - - - - -
ff
Altos
- scen - - - - - - do - - - - - - - - -
ff
velles C. B.
- scen - - - - - - do - - - - - - - - -
ff

Gdes Fl. *ff* *ff* *ff* *ff*

Htb *ff* *ff* *ff* *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff* *ff* *ff* *ff*

Bons *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

Cors *ff* *ff sempre* *ff*

à 2 Soli *ff* *bien marqué* *ff sempre*

Tromp. 2.3 *ff*

Tromb. *ff* *ff* *ff* *f*

ff *ff* *ff* *f*

Timb. *ff* *ff* *ff*

Tamb. *ff* *ff* *ff* *di - mi -*

Vons *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

Altos *ff* *ff* *ff* *ff*

Vcelles *ff* *ff* *ff* *ff*

C.B. *ff* *ff* *ff* *ff*

Gdes Fl — *ff* — *ff*

Htb — *ff* — *ff* — *dim.* — 1° — *p*

Cor A.

Cl. — *ff* — *ff* — *dim.* — *p* — *dim.*

Bons — *ff* — *ff* — 2° — *dim.* — *p*

ff — *ff* — *dim.* — *p* — *dim.*

Cors — *f*

f — 3° Solo — *mf*

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tamb. — nu - - en - - do — *p*

Vons — *f* — *dim.* — *p* — *dim.*

f — *dim.* — *p* — *dim.*

Altos — *f* — *dim.* — *p* — *dim.*

Velles — *f* — *dim.* — *p* — *dim.*

C. B. — *f* — *dim.* — *p* — *dim.*

32

Gdes Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb
Timb.
Tamb.
1res Harpes
2des Harpes
Vons
Altos
Velles
C.B.
1º Solo
1º
3º
à 2
pp
mf
f
ff
cresc.
cre - scen - do
cresc molto

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Cors

Tromp.

Tamb.

1res et 2des Harpes

Piano

Vons

Altos

Velles

C.B.

à 2

ff

à 2

3e

à 2

2de

f

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

8

33

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Cors

Tromp.

Tromb.

Tamb.

Harpes

Piano

Vons

Altos

Velles

C.B.

1o

à 2

dim.

dim.

ff

pizz.

Gdes Fl.

Htb

p

Cl.

p

Cl. B.

poco f

dim.

à 2

Bons

poco f

dim.

p

poco f

dim.

à 2

Cors

dim.

p

à 2 Soli

dim.

p

p

Tromp.

p dim.

p

à 2

dim.

p

Tromb.

Timb.

p

Harpes

ff glissé

Piano

Vons

sempre dim.

p

Altos

sempre dim.

p

arco

Velles

mf

dim.

C.B.

mf

dim.

Cl.
1°
p
1°
Bons
dim.
pp
p
à 2 Soli
1° Solo
p dim.
p
Cors
3° Solo
p
Timb
dim.
pp
Vons
sempre più dim.
Altos
sempre più dim.
Velles
p
sempre più dim.
C.B.
p
sempre più dim.

1°
Cors
pp
3°
p dim.
pp
Vons
pp
Altos
pp
Velles
Div.
pp Div. à 4
pp
C.B.
pp

en ralentissant beaucoup

Solo

Cors

pp

pp

pp

1ère Harpe

Solo pp

en ralentissant beaucoup

vons

prenez les Sourdines

Altos

prenez les Sourdines

velles

C.B.

34 // Modéré (♩ = 88)

Gde Fl.

1º Solo

p

Cl.

1º Solo

p

chanté, mais doux

Cl. B

Solo

p

Cors

2º Solo

p

// Modéré

1ers vons

2ds vons Div

pp

avec Sourd.

pp

Alt. Div.

pp

avec Sourd.

pp

velles Div.

pp

pp

C. B

pizz. pp

Gdes Fl.
mf

Htb
1º Solo
poco f et en dehors
mf
espr.

Cl.
1º
mf
espr.

Cl. B.

Bons
1º
p
p

Cors
I. II
1º
p
p
pp
III
pp
IV
pp

Tromp.

Tromb.

Timb.

1ers Vons
(sans Sourdines)
p
espr.

2ds Vons
p
p

Altos
p
p

Velles
Unis.
pizz.
p
arco
pp

C. B.
pizz.
p
arco
pp

35

Fl.

H. b

Cor A.

Cl. 1° 2°

Cl. B.

Bons

Cors

poco

Tromp. 2° 1° Solo

mf bien chanté

Tromb.

Timb.

1ers vons Div.

ôtez les Sourdines

2ds vons ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

Altos ôtez les Sourdines

velles Div. Div. à 4

pizz.

C. B.

Pte Fl.
Gdes Fl.
Btb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb
1ers vons
2ds vons
Altos
vcelles
C. B.

1º Solo
1º
2º
à 2
en RÉ
3º Solo
Unis.
arco
Div. à 2

mf cresc. f dim. sfz p mf

La Pte Flûte prend la 3e Gde Fl.

36

Pte Fl.

Gdes Fl. à 2 *p*

Htb Solo *dim.* *pp*

Cor A. *p*

Cl. *p* 1o Solo *p en dehors*

Cl. B. *p* *pp*

Bons 1o Solo *p* *p*

Cors 1o Solo *p*

Tromp. 2o *p* *dim.*

Tromb. *p* *dim.* *p* *dim.*

Vons Unis. *p* Unis.

Altos *p* Div. *pp*

Velles *p* *p mais bien chanté* *p* *pp*

C.B. *p* pizz. *p*

Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromb.
Tr. C. B.
Harpes
Vons
Altos
Velles
C. B.
1o
mf
1o et 2o tr
f
cre - scen - do
3o Solo
cresc.
Unis.
4e C
arco
p
ff

revenez au **37** // Mouv^t initial (Très modéré ♩=72)

Gdes Fl. 3° tr. 1° et 2° f tr. f à 2 dim. p pp Soli pp

Htb tr. p sempre dim.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons sempre dim. pp

Cors f dim. Soli pp 6 (bouché) p

Tromp. en RÉ f en UT f mf p Solo (avec Sourdine) p bien chanté mf

Timb. Solo ppp

1res Harpes 8 pp pp

2des Harpes 8 pp

revenez au // Mouv^t initial (Très modéré)

Vons p harm. pp dim. molto harm. pp 2°C.

Altos dim. molto

Velles Div. dim. Unis. molto pp

C.B. dim. molto pizz. pp

Gdes Fl. 3º 1º et 2º

Htb 1º Solo *poco sfz* *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B.

Bons à 2 *poco sfz* *p*

Cors (bouché) *p* 4º Solo

Tromp. 1º *sfz* *pp*

Timb.

1res Harpes *p*

2des Harpes *p*

Vons 2e C. 2e C. 3e C. pos. nat. pos. nat.

Alt. Div. *p*

Velles *p*

C. B. *p*

Gdes Fl

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

1res Harpes

2des Harpes

Vons

Altos

Velles

C. B.

cresc. piu cresc. cre - - - scen - - do à 2 3o 1o Div. Div à 4

prenez les Sourdines

(♩ = ♩)

38

Gdes Fl. 1º et 2º — Soli — *p* *soutenu* — 5 — 1º *pp*

Cl. 1º *pp*

Ch.B. Solo *p*

Cors 1º Solo *p* — (bouché) — 2º Solo *pp*

1ère Tromp. en RÉ — (Sourdine) *p*

1res Harpes — 1 Seule *p*

2des Harpes — 1 Seule *p* — *p*

Vons — *pp* — prenez les Sourd. — *pp*

Altos — prenez les Sourd. — 1º Solo *p* — 3 — TOUS *p* — 5 — *pp*

Vcelles — prenez les Sourd. — *pp* — harm.

C.B. — sons réels — *mf* 4º C. — 3º C. — 4º — 3º C. — Div. *p* — *pp*

// Un peu plus vite (♩= 88)

Gdes Fl. — 1º Solo — *mf*

Htb — 1º Solo — *poco sfz*

Cor A. — Solo — *più sfz*

Cl. — 1º Solo — *pp*

Bons — 1º Solo — *p*

Cors — 1º (bouché) — *poco f*

// Un peu plus vite

Vons — *p* — *cresc.* — *mf*

Altos — *poco sfz* — *cresc.*

Velles C. B.

revenez au - - - // 1er Mouvt (♩= 72)

Gdes Fl. — *dim.*

Cors — 1º Solo. (ouvert) — *p*

Timb. — *ppp*

1ère Harpe — Solo — *p*

revenez au - - - // 1er Mouvt

1ers Vons Div. en 4 — I — *dim.* — *pp* — *pp* — harm. — *ppp*

II — *dim.* — *pp* — *pp* — harm. — *ppp*

III. IV — *pp* — *pp*

2ds Vons — *dim.* — *pp*

Altos — *pp*

Velles Div — *poco sfz* — *dim.* — *pp* — Double Corde — *poco sfz* — *p* — *pp*

C. B. — pizz. — Div. — pizz. — *pp* — Unis. arco — *ppp*

III. _ Soir

Très animé et joyeux (𝅗𝅥 = 144)

PETITE FLÛTE
2 GRANDES FLÛTES
2 HAUTBOIS
COR ANGLAIS
2 CLARINETTES en LA
CLARINETTE BASSE en SI ♭
1er et 2e BASSONS
3e BASSON
1er et 2e CORS en FA
3e et 4e CORS en FA
1re TROMPETTE en RÉ aigu
2e et 3e TROMPETTES en UT
3 TROMBONES et TROMB. CONTREBASSE
TIMBALES (*chromatiques*)
CYMBALES
1res et 2des HARPES
PIANO

Très animé et joyeux

1ers VIOLONS
2ds VIOLONS
ALTOS
VIOLONCELLES
CONTREBASSES

ff *f* à 2

Gdes Fl. 1° *ff* 1° *p*

Htb à 2 *p*

Cl. 1° *p*

Cl. B. *p*

Bons *p* *cresc.* *cresc.*

Cors 1° *p* *p*

Tromp. II. III

Vons *p*

Altos *p* Div.

Velles *p*

C. B. *p*

39

Gdes Fl. — 2° cresc. — f

Htb — cresc. — f

Cor A. — f

Cl. — p cresc. — à 2 — f

Cl. B. — f

Bons — f

Cors — cresc. — f — à 2

Tromp. — mf — f

Tromb. — f — 3° — f

Vons — cresc. — f

Altos — Unis. — cresc. — f

Velles — cresc. — f

C. B. — cresc. — f

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Trb. C. B.

Timb.

Vons

Altos

Velles

C. B.

à 2 · cresc. · f · ff · mf · Div.

40

Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tub. C. B.
Timb.
Vons
Altos
Velles
C. B.
à 2 Soli
à 2
Soli
Solo
poco f
Div.
Unis.

Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Timb.
Vons
Altos
Velles
C. B.

mf
p
à 2
1o
I. II
III
IV
Unis.

41

Gdes Fl.
Htb
Cor A
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Timb.
Vons
Altos
Vclles.
C. B.

1º Solo
mf
f
1º Solo
I. II
III
IV
4e Corde
f soutenu
pizz.
Div.
Unis.
arco
p
mf

en cédant - - - - - - -

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl

Cl. B.

1°

p

Bons

p

Cors

p

Timb.

p

en cédant - - - - - - -

p

dim.

Vons

p

dim.

Altos

p

pizz.

Vcelles

mf

f

C. B.

mf

f

// Un peu moins animé et sans rigueur (♩ = 126)

1° Solo

Gdes Fl.

Solo

Cor A.

f bien chanté

à 2

Cl.

Cl. B.

1° Solo

Bons

III

Cors

IV

1res Harpes

2des Harpes

// Un peu moins animé et saus rigueur

prenez les Sourdines

Vons

prenez les Sourdines

Altos

f bien chanté

1 Velle Solo

arco

Velles

arco

C. B.

42

Gdes Fl.

Cor A.

mf

Cl.

pp

Cl. B.

p

pp

Bons

pp

III

Cors

p

pp

IV

1res Harpes

2des Harpes

Vons

Altos

mf

Velles

C. B.

Gdes Fl

1°

p

Cor A.

Cl.

p

Cl. B.

Bons

p

I. II

p

Cors

III

p

IV

p

1res Harpes

p

2des Harpes

p

ôtez les Sourdines

Vons

p

ôtez les Sourdines

p

Altos

p

1° Solo

TOUS

Velles

f

p

C. B.

p

43

3e Bon
p
Cors
I.II.
III.
IV.
Vons
mf
p
Alt.
mf soutenu
Div.
Unis
velles
C.B.

Gdes Fl.
Hth
sfz
Cl.
poco
p
Cl.B.
Bons
I. II.
III.
3e et 4e Cors
pizz.
f
Vons
Alt.
velles
C.B.

// 1er Mouvt (♩=144)

Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
1res Harpes
2es Harpes
Vons
Alt.
Velles
C.B.

sfz
ff
1o Solo
mf
p
cre - scen - do
2o f cresc.
f cresc.
I.
II. III.
glissé
accordez en SI ♮
glissé
accordez en SI ♮

// 1er Mouvt

arco
f
pizz.
Div.
Unis
pizz.
cre - scen - do

44

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1º Solo

Cl. B.

Bons

1º Solo

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

1res Harpes

2es Harpes

Vons

arco

pizz.

Div.

Clls.

Alt.

cresc.

velles

C. B.

arco

pizz.

pte Fl.

Gdes Fl. — *mf* — *cresc.* — *f*

Htb — 1º Solo — *mf* — *cresc.* — *cresc.* — *f*

Cor A. — *f*

Cl. — *cre - scen - do* — *più cresc.* — *f*

Cl. B. — *f* — *f*

Bons — *cre - scen - do* — *più cresc.* — *f*
p — *cresc.* — *f* — *f*

Cors — 1º Solo — *mf* — *cre - - - - scen - - do* — *f*
mf — *cresc.* — *f*

Tromp. — *f* — 2º *f*

Tromb. — *f* — 3º *f*

Vons — *cresc.* — arco *mf* — *più cresc.* — *f*
cresc. — arco *mf* — *più cresc.* — *f*

Altos — *cresc.* — Div. arco *mf* — *più cresc.* — *f*

Velles — *cresc.* — arco *mf* — *più cresc.* — *f*

C.B. — *cresc.* — arco *mf* — *più cresc.* — *f*

Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Trb. C. B.
Timb.
Vons
Alt.
Velles
C.B.

à 2
cresc.
Unis
ff
f

45

la Pte Fl. prend la 3e Gde Fl.

Pte Fl.
Gdes Fl. à 2 *f* 1o Solo *p*
Htb à 2 *f* 1o Solo *p*
Cor A. *f*
Cl. à 2 *f* *p*
Cl. B. *f* Solo *p*
Bons à 2 Soli *f* *p*
Cors *f* *f* 1o Solo *p*
Tromp. *pp*
Tromb.
Trb.C.B.
Timb. Solo *f* *p*
Vons *poco f* Div. *poco f* Div. *p* *p*
Alt. *poco f*
Velles *mf* *p*
C.B.

Gdes Fl. | Cl. | Cl.B. | 1er et 2e Bons | 1er et 2e Cors | Timb. | Vons | Alt. | Velles | C.B.

1° Solo — 1° Solo — *mf* — *f* — 2° Solo — Unis — 4e Corde — pizz. — pizz.

Gdes Fl. | Hth | Cl. | 1er et 2e Bons | Cors | 1ers Vons | 2ds Vons | Alt. | Velles C.B.

en retenant

1° Solo — *dim.* — *p* — *mf* — *poco sfz*

Un 1er Von Solo
4e Corde

Les autres 1ers Vons

Solo

Unis

46

graduellement

Gdes Fl.
1° Solo
p

Htb
1°
più p
sempre
dim.

Cl.
1° Solo
p

Cors
p sempre dim.
p sempre dim.

Timb.
Solo
p

graduellement

1ers Vons
1er Solo
dimi - nu - en - do p

Les autres 1ers Vons
p
pizz.
p
prenez les Sourd.

2ds Vons
p
pizz.
p
prenez les Sourd.

Alt.
p
pizz.
p
prenez les Sourd.

Velles
arco
p
pizz.
p
prenez les Sourd.

C.B.
p
p

// Très modéré (𝅗𝅥 = 72)

1er et 2e Cors
pp

1ère Harpe
Solo p

// Très modéré

1ers Vons
Div.
arco
pp

2ds Vons
Div.
arco
pp

Alt.
Div.
arco
pp

Velles
arco
pp

C.B.
arco
pp

47

Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
1º Solo
Tromb.
Trb.C.B.
Timb.
Cymb.
1ère Harpe
Piano
1ers vons
2ds vons
Alt
velles
C.B.
ff
f
p
cresc.
poco sfz
pp
dim.
Div.
6
8

Bons
pp

Solo
6
1ère Harpe
p

1ers Vons
pp

2ds Vons
pp
Div.
p

Alt.
pp

Velles
pp

C.B.
pp

48

Cl.
Soli à 2
p
cresc.

C. B.
p
cresc.

1ère Harpe

1ers Vons

2ds Vons

Alt.

Velles
Unis

C.B.

Gdes Fl.
à 2
f
f

Cl.
sfz
à 2
f

Cl.B.
sfz

Cors
Soli
f
p
3o
f
p

2e et 3e Tromp.
poco f
p

Timb
poco f
p

Cymb
poco f

Piano
ff
p

1ers Vons
Unis
ff
dim.
mf

2ds Vons
ff
dim.
mf
ff
dim.
mf

Alt.
Unis
ff
3
dim.
mf

Velles
ff
dim.
mf

C.B.
ff
mf

Gdes Fl.
Cl.
Solo
mf
1ère Harpe
ôtez les Sourd.
Vons
Unis
dim.
dim.
sempre
Alt.
dim
sempre
Velles
dim.
C.B.
dim.
p sempre

49

Gdes Fl.
p
sempre
dim.
pp
Cl.
p
sempre
dim.
pp
frappez avec le *bois* d'une baguette
Cymb.
p
1ère Harpe
Solo mf
Piano
8
poco f
Vons
p
Alt.
p
6
6
Velles
ôtez les Sourd.
C.B.

Gdes Fl.
1º
f
dim.
Htb.
1º
mf pp
1º
mf p
mf p
f
dim.
Cl.
1º
p
1º
p
f
dim.
Bons
1er et 2e Cors
1º Solo
sfz p
Tromp.
Cymb.
(id.)
poco più f
mf
1ère Harpe
Solo
f
f
f
f
Piano
8
8
f
ff
Ped.
sfz
Vons
pizz.
ff
Alt.
Velles
C.B.

Gdes Fl.
pp

Htb
pp p

Cl.
pp

Bons
1e
ppp

1er et 2e Cors
(avec Sourdine)
sfz sfz p

1ère Tromp
en RÉ
Solo (avec Sourdine)
sfz p
(Sourdine)
pp

Cymb.
pp

1ère Harpe
sfz p

Piano
8
mf pp pp

Vons
pizz.
f mf
ôtez les Sourd.

Alt
dim - nu - en - do

Velles
pizz.
mf
(pizz.)
p

C.B.

50 **Le double plus lent** (♩=𝅗𝅥)

1° Solo

Gdes Fl.

pp

à 2 Soli

poco sfz

Btb

1°

pp

Cl.

1°

pp

Soli

p

Cl.B.

Solo

p

Bons

pp

Timb.

Solo

p

Le double plus lent

Div.

arco

p espress.

Vons

Div.

p

ôtez les Sourd.

Alt.

velles

C.B.

Lent (𝅗𝅥=66)

1° Solo

1er Cor

p espress.

Solo

Timb.

p

Lent

Unis

prenez les Sourdines

p

Vons

Unis

prenez les Sourdines

p

pupitres impairs

Alt. Div.

p

pp

pupitres pairs

p

pp

pupitres impairs

velles Div.

p

pp

pupitres pairs

p

pp

La moitié des C.B. prend les Sourdines

51 Solo

Cor A.

1er Cor

vons

Altos

pupitres impairs

pupitres pairs

Velles

pupitres impairs

pupitres pairs

C. B.

p

très doux

prenez les Sourdines

très doux

prenez les Sourdines

Unis.

poco f

Solo

Cor A.

1er Cor

vons

Altos

prenez vite les Sourd.

velles

prenez vite les Sourd.

Div.

C.B.

p *pp* *cresc.*

Retenu

Cor A.

1er Cor

Solo

pp *p* *pp*

en diminuant

Vons

avec Sourdines

avec Sourdines

Altos

Unis.

Unis.

dimi - nu - en - do

dimi - nu - en - do

Vcelles

dimi - nu - en - do

dimi - nu - en - do

les 1res seules avec Sourd.

C. B.

Très lent (♩= 54)

Vons

ppp

ppp

Altos

Unis.

ppp

Vcelles

ppp

Unis.

C.B.

(la moitié)

ppp

Vons

espress.

sfz

soutenu

sfz

Altos

sfz

Vcelles

sfz

C. B.

52

Un 1er Von Solo

sans Sourd.

1ers Vons

sempre più dim.

pp

la 1re moitié ôte les Sourd.

2ds Vons

sempre più dim.

ôtez les Sourd.

Alt.

sempre più dim.

la 1re moitié ôte les Sourd.

Velles

sempre più dim.

ôtez les Sourd.

C.B.

ôtez les Sourd.

Même mouvt

Gdes Fl.

I. mf

II. mf

III. mf

Tromp.

2e Solo ppp

1er et 2e Tromb.

ppp

Même mouvt

Un 1er Von Solo

1ers Vons

1re moitié Div. pp

2e moitié avec Sourd. f

2ds Vons Div. à 4

1.2. pp

3.4. pp

Alt.

pp

Div. avec Sourd. f

Velles

pp

C.B.

pp

53

Gdes Fl.

mf

mf

mf

Cl.

p

Cl. B.

p

Tromp.

1er et 2e Tromb.

Div.

1ers vons

mf

mf

2ds vons

Alt.

f

mf

velles

C. B

54

I. Solo

Gdes Fl. II.

III.

Cl. 1° Solo *p*

Cl.B.

Bons 1° Solo *poco sfz*

Timb. Solo *ppp*

1ers Vons Div. à 4

prenez les Sourd. *pp* *dim.* *ppp*

prenez les Sourd. *pp* *dim.* *ppp*

pp *dim.* *pp*

pp *dim.* *pp*

2ds Vons Div. à 4

prenez les Sourd. *pp* *dim.* *ppp*

prenez les Sourd. Unis *pp*

Altos Div. à 4

prenez les Sourd. *pp* *dim.* *ppp*

prenez les Sourd. *pp* *dim.* *ppp*

pp *ppp* *dim.* *ppp*

pp *ppp* *dim.* *pp*

Velles Div. à 4

prenez les Sourd. *pp* *dim.* *ppp*

prenez les Sourd. *pp* *dim.* *ppp*

prenez les Sourd. *pp* *dim.* *ppp*

prenez les Sourd. *dim.*

C B. Div. à 4

dim.

dim.

prenez les Sourd. *pp* *dim.* *ppp*

prenez les Sourd. *pp* *dim.* *ppp*

Gdes Fl.
Cl.
Bons
Timb.
1ère Harpe
1ers Vons
2ds Vons
Alt.
Vlles
C.B.

1º Solo
p
p
p
più p
p
pp
pp
Solo
p
p
pizz.
pp
p
pp
1. 2.
3. 4.
pp
pizz.
p
pizz.
p
pp
pp
pp
pizz.
pizz.
p
p
pp
pizz.
pizz.
p
pizz.
pp
pizz.
p
pizz.
p

C. Douin gr. - Poinçons A. Durand & Fils.
D & F. 7043
Imp. Mounot. Paris.
Mars 1952

DURAND & Cie, Éditeurs, 4, Place de la Madeleine, 4 :-: PARIS
R. de C. Seine N° 3790

Bibliothèque de Partitions d'Orchestre

et de Quatuors à Cordes

FORMAT DE POCHE in-16



ALBENIZ (I.)

Catalonia . . . .

AUBERT (L.)

Dryade . . . .
Habanera . . . .
Suite brève . . . .

BEETHOVEN

Quatuors à cordes :

1er Op. 18. N° 1 en *fa* majeur . . . . .
2e — N° 2 en *sol* majeur . . . .
3e — N° 3 en *ré* majeur . . . .
4e — N° 4 en *ut* mineur . . . .
5e — N° 5 en *la* majeur . . . .
6e — N° 6 en *si* ♭ majeur . . .
7e Op. 59. N° 1 en *fa* majeur . . . .
8e — N° 2 en *mi* mineur . . . .
9e — N° 3 en *ut* majeur . . . .
10e Op. 74 en *mi* ♭ . . . .
11e Op. 95 en *fa* mineur . . . . . .
12e Op. 127 en *mi* ♭ majeur . . . .
13e Op. 130 en *si* ♭ majeur . . . . .
14e Op. 131 en *ut dièze* mineur . . .
15e Op. 132 en *la* mineur . . . . .
16e Op. 135 en *si* ♭ . . . .
17e Op. 133 en *fa* (grande fugue) . . .

Symphonies :

N° 1 en *ut* majeur . . . .
N° 2 en *ré* majeur . . . .
N° 3 en *mi* ♭ majeur (Héroïque) . . .
N° 4 en *si* ♭ majeur . . . .
N° 5 en *ut* mineur . . . .
N° 6 en *fa* majeur (Pastorale) . . .
N° 7 en *la* majeur . . . .
N° 8 en *fa* majeur . . . .
N° 9 en *ré* mineur (avec chœurs) . . .

CHEVILLARD (C.)

Ballade symphonique . . . .

COPPOLA (Piero)

Ronde sous la cloche . . . .

DEBUSSY (C.)

La Damoiselle élue . . . .
Danse sacrée et Danse profane . . . .
Images : I. Gigue . . . .
II. Ibéria . . . .
III. Rondes de Printemps . . .
Jeux, poème dansé . . . .
La Mer, 3 esquisses symphoniques . . .
Le Martyre de Saint-Sébastien, fragments symphoniques . . . .
Pelléas et Mélisande, drame lyrique . .
Petite Suite . . . .
Printemps . . . .
1er Quatuor à cordes . . . .
1re Rapsodie, avec clarinette principale .

DELANNOY

Quatuor en *mi* majeur . . . .

DUKAS (P.)

L'Apprenti sorcier . . . .
Ariane et Barbe-Bleue, conte musical . .
La Péri, poème dansé . . . .
Polyeucte, ouverture . . . .

EMMANUEL (M.)

Quatuor à cordes en *si* ♭ . . . . . .

FAURÉ (G.)

Quatuor . . . .

FERROUD (P.-O.)

Foules . . . .
Quatuor en *ut* . . . .
Sérénade . . . .
Symphonie en *la* . . . .

GOLESTAN (Stan)

Concerto Moldave, violoncelle et orchestre.
Quatuor à cordes . . . .
Première Rapsodie roumaine . . . . .

HUGON (G.)

Quatuor . . . .

IBERT (J.)

Divertissement . . . .

D'INDY (V.)

Op. 12. Le camp de Wallenstein . . .
Op. 12. Max et Thécla . . . . . .
Op. 12. La Mort de Wallenstein . . .
Op. 42. Istar . . . .
Op. 45. 2me Quatuor . . . .
Op. 47. Médée . . . .
Op. 57. 2me Symphonie en *si* ♭ . . .
Op. 61. Jour d'été à la Montagne . .
Op. 62. Souvenirs . . . .
Introduction du 1er acte de *Fervaal* . .
Prélude du 3e acte de *Fervaal* . . . .

LABEY (M.)

Op. 17. Quatuor . . . .

LALO (Ed.)

Op. 21. Symphonie Espagnole . . . .

LARMANJAT (J.)

Sérénade . . . .

LAZAR (F.)

Concerto Grosso n° 1 . . . .
Divertissement . . . .
Le Ring . . . .
Tziganes . . . .

MENU (Pierre)

Sonatine, quatuor . . . .

MILHAUD (D.)

1er Quatuor à cordes . . . .
2me Quatuor à cordes . . . .
2me Suite symphonique . . . . . .

PASCAL (A.)

Quatuor à cordes . . . .

DURAND & Cie, Éditeurs, 4, Place de la Madeleine, 4 :-: PARIS
R. de C. Seine N° 3790

Bibliothèque de Partitions d'Orchestre

et de Quatuors à Cordes *(Suite)*

FORMAT DE POCHE in-16



RABAUD (H.)

Procession nocturne . . . .

RAVEL (M.)

Bolero . . . .
Concerto . . . .
Concerto (main gauche) . . . .
Daphnis et Chloé, ballet complet . . .
Daphnis et Chloé, fragments symphoniques (1re série) . . . .
Daphnis et Chloé, fragments symphoniques (2e série). . . . .
L'Heure espagnole . . . .
Introduction et Allegro . . . . . .
Ma Mère l'Oye (5 pièces). . . . . .
Quatuor à cordes . . . .
Rapsodie espagnole. . . . .
Le Tombeau de Couperin. . . . . .
Tzigane . . . .
La Valse . . . .
Valses nobles et sentimentales . . . .

ROGER-DUCASSE

Au Jardin de Marguerite. Interlude. . .
Epithalame . . . .
Le Joli jeu de Furet, scherzo . . . .
Nocturne de Printemps . . . . . .
Orphée. Bacchanale . . . .
— Fragments symphoniques . . .
Poème symphonique sur le nom de Gabriel Fauré . . . .
Quatuor en *ré* mineur. . . . . . .
Sarabande. . . . .
Suite Française en *ré* majeur . . . .
Variations plaisantes pour harpe obligée et orchestre . . . .

ROPARTZ (J. Guy)

2me Quatuor à cordes . . . .
3me Quatuor à cordes . . . .
4me Quatuor à cordes . . . .
La Chasse du Prince Arthur. . . . .
Soir sur les Chaumes . . . .

ROUSSEL (A.)

Évocations. N° 1. Les Dieux dans l'ombre.
— N° 2. La Ville rose . . . .
— N° 3. Aux bords du fleuve sacré . . . . . .
Le Festin de l'Araignée, fragments symphoniques . . . .
Petite Suite . . . .
Pour une fête de Printemps . . . . .
Quatuor en *ré* majeur. . . . . . .
Rapsodie Flamande. . . . .
Suite en *fa* . . . .
Symphonie en *sol* mineur. . . . . .
4me Symphonie . . . .

SAINT-SAËNS (C.)

Op. 2. 1re Symphonie . . . .
Op. 22. 2me Concerto pour Piano . . .
Op. 28. Introduction et Rondo Capriccioso . . . .
Op. 31. Le Rouet d'Omphale . . . .
Op. 34. Marche héroïque . . . . .
Op. 39. Phaëton . . . .

SAINT-SAËNS (C.) [*Suite*]

Op. 40. Danse Macabre. . . . . . .
Op. 44. 4me Concerto pour Piano . . .
Op. 45. Le Déluge . . . .
Op. 47. Samson et Dalila (complet) . .
Op. 50. La Jeunesse d'Hercule. . . .
Op. 55. 2me Symphonie . . . . . .
Op. 60. Suite Algérienne . . . . .
Op. 61. 3me Concerto pour Violon. . .
Op. 65. Septuor . . . .
Op. 78. 3me Symphonie . . . . . .
Op. 103. 5me Concerto pour Piano . . .
Op. 112. 1er Quatuor à cordes . . . .
Op. 130. La Foi, 3 tableaux symphoniques.
Op. 153. 2me Quatuor en *sol* majeur . .
Carnaval des animaux. . . . . . .

SAMAZEUILH (G.)

Une Étude symphonique d'après *La Nef* .
Nuit . . . .
Quatuor à cordes . . . .
Le Sommeil de Canope, poème . . . .

FLORENT SCHMITT

Antoine et Cléopâtre, 1re Suite . . . .
— — 2me Suite . . . .
Çançunik : 1. Lied. - Nocturne. . . .
2. Scherzo. - Tarentelle . .
Étude symphonique d'après le *Palais Hanté* . . . .
In Memoriam : N° 1. Cippus Feralis . .
N° 2. Scherzo . . . .
Mirages n° 1 : Tristesse de Pan. . . .
Mirages n° 2 : La Tragique chevauchée .
Musique de plein air . . . .
Rapsodie viennoise. . . . .
Rêves . . . .
Salammbô : 1re Suite . . . .
— 2me Suite . . . .
— 3me Suite . . . .
Suite sans esprit de suite. . . . . .
Op. 50. La Tragédie de Salomé . . . .

SCHUMANN (R.)

Op. 41. N° 1. Quatuor . . . . . .
Op. 41. N° 2. — . . . . . .
Op. 41. N° 3. — . . . . . .

TAILLEFER (G.)

Quatuor . . . .

TCHEREPNINE (A.)

2me Quatuor. . . . .

WAGNER (R.)

Lohengrin : Prélude . . . .
— Introduction du 3e acte, Marche des fiançailles . . .
Tannhaüser : Ouverture . . . . . .
— Bacchanale. . . . . .

WITKOWSKI (G.-M.)

Quatuor à cordes . . . .
1re Symphonie . . . .

WOLFF (A.)

La Randonnée de l'âme défunte. . . .